

## 2023年江西省统招专升本考试—大学语文

(回忆版, 部分题目缺失)

### 一、选择题(5个, 2分/个, 共10分)

1. 下列字音完全正确的( )

A. 青蒿(hāo) 璀璨(càn) 羟基(qiǎng) 撒手人寰(yuán)

B. 目眩(xuàn) 车辙(chè) 栅栏(zhà) 孜孜不倦(zī)

C. 疟疾(nüè) 湮灭(yān) 福祉(zhǐ) 自鸣得意(míng)

D. 肘腋(zhǒu) 杜撰(zhuàn) 褶皱(zhě) 衍生物(qiǎn)

2. 下列标点有误的( )

A. 老栓慌忙摸出洋钱, 抖抖的交给他, 却又不敢去接。

B. “我本来不想去, 可非叫我去看他一有什么看头”。

C. 我们雇了一只“七板子”, 在夕阳已去啊! 皎月方来的时候, 便下了船。

D. 南国之秋, 当然是也有它的特异的的地方, 譬如廿四桥的明月, 钱塘江的秋潮, 普陀山的凉雾, 荔枝湾的残荷等等……可是色彩不浓, 回味不永。

3. 以下“之”是“去, 到”意思的选项是( )

A. 缀耕之垄上      B. 子犯请击之

C. 寡人之过也      D. 臣之壮也, 犹不如人

4. “元曲四大家”是( )

A. 郑光祖 白朴 马致远 王实甫      B. 郑光祖 白朴 马致远 关汉卿

C. 郑光祖 孔尚任 洪昇 马致远      D. 郑光祖 白朴 马致远 高明

5. 下列不属于桐城派的是( )

A. 归有光      B. 刘大櫟      C. 方苞      D. 姚鼐

### 二、判断题(10个, 2分/个, 共20分)

1. 可怕的饥饿，它冰冷的牙齿无时无刻地吞噬着一个又一个人的生命，这句话没有语病。（ ）
2. 时间是勤奋者的财富，创造者的宝库，时间是懒惰者的包袱，浪费者的坟墓这句话运用了对比和比喻。（ ）
3. 《杜陵叟》是杜甫的现实主义作品，讲述了安史之乱，有吏抓人。（ ）
4. 何陋之有是宾语前置句。（ ）
5. “山药蛋派”也被称为“赵树理派”。其作品主要特点是;大众化，民族化。（ ）
6. 老舍原名舒庆春，字舍予，北京人，现代小说家，戏剧家，《茶馆》是老舍的长篇小说。（ ）
7. 苏轼《游褒禅山记》名为游记，其实更多的想从游褒禅山这件事上生发思考，要争取理想实现，就必须意志坚定，尽力而为，成败在所不计。（ ）
8. 《郑伯克段于鄢》中“庄公寤生，惊姜氏”的“寤”是“牾”的通假字。（ ）
9. 《战国策》是一部国别体史著，以记述战国时策士说客活动及其辞说为主要内容。（ ）
10. “薄雾浓云愁永昼”是李清照《醉花阴》的第一句，采用环境烘托的表现手法，营造了一种愁闷难捱的氛围，为整首词定下了感情基调。（ ）

### 三、填空题(10 个，2 分/个，共 20 分)

1. 曹禺在 1933-1935 年写了 \_\_\_\_和《日出》，标志了中国现代话剧的成熟。
2. 富贵出自余华长篇小说\_\_\_\_中的人物。
3. \_\_\_\_被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”
4. 初唐四杰:王勃，杨炯，骆宾王还有\_\_\_\_\_。
5. 知我者，谓我心忧，不知我者，\_\_\_\_\_。

6. 玉容寂寞泪阑干，\_\_\_\_\_。
7. 曾记否，到中流击水，\_\_\_\_\_。
8. \_\_\_\_\_，越鸟巢南枝。
9. 沧海月明珠有泪，\_\_\_\_\_。
10. 蒲松龄的\_\_\_\_\_表面写鬼狐仙怪，其实用意幽微，有很强的现实意义，是一部泄孤愤之书。

#### 四、文言文

##### 《史记·魏其武安侯列传》

西汉·司马迁

魏其侯窦婴者，孝文后从兄子也。父世观津人。喜宾客。孝文时，婴为吴相，病免。孝初即位，为詹事。

梁孝王者，孝景弟也，其母窦太后爱之。梁孝王朝，因昆弟燕饮。是时上未立太子，酒酣，从容言曰：千秋之后传梁王。太后欢。窦婴引卮酒进上，曰：天下者，高祖天下，父子相传，此汉之约也，上何以得擅传梁王！太后由此憎窦婴。窦婴亦薄其官，因病免。太后除窦婴门籍，不得入朝请。

孝景三年，吴楚反，上察宗室诸窦毋如窦婴贤，乃召婴。入见，固辞谢病不足任。太后亦惭。于是上曰：天下方有急，王孙宁可以让邪！乃拜婴为大将军，赐金千斤。婴乃言袁盎、栾布诸名将贤士在家者进之。所赐金，陈之廊庑下，军吏过，辄令财取为用，金无入家者。窦婴守荥阳，监齐赵兵。七国兵已尽破，封婴为魏其侯。诸游士宾客争归魏其侯。孝景时，每朝议大事，条侯、魏其侯，诸列侯莫敢与亢礼。

#### 一、解释加点的字

##### 1. 因昆弟燕饮( )

A. 通“宴”，宴会      B. 国名      C. 燕子      D. 像燕子一样

2. 是时上未立太子( )

A. 上面      B. 尚且      C. 皇上      D. 上书

3. 固辞谢病不足任( )

A. 感谢      B. 推托      C. 谢罪      D. 姓氏

4. 辄令财取为用( )

A. 通“裁”，斟酌，酌量      B. 财富      C. 通“才”，才能      D. 通“材”，木材

## 二、翻译

1. 窦婴亦薄其官，因病危。

2. 婴乃言袁盎，栾布诸名将贤士在家者进之。

## 五、阅读题

### 《深巷里的老墙》

梁衡

①在婺源农村小住了几天。徽式民居总是窄窄的巷子，高高的墙，房与房的距离又近，一出门，迎面就是一堵墙，一走路，人就夹行在两墙中间。每天出出进进，这墙就是一幅读不完画。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的徽式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地润染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春

风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的，他说国画里所讲的线条、皴法、留白，西画里讲的光影、色调、透视，在这墙上都可以看到，就是课堂上没有讲过的这里也有。人工艺术在自然面前是这样渺小，他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得，神来之笔在上头”。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面就爬满了积年生的辟荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。植物学家考察物种的多样性，有一个方法叫“打方”，即在地上划定一个正方形，细数其中植物的种类和数量。我就试着任选了一面墙，借手机上的识花软件，一个一个地认识这些素昧平生的花草。单听它们的名字，就让你心里暖暖的。那紫云英，本是水田里的绿肥作物，这时也飞上墙头，从叶间探出紫色的小花，回望它走来的田野；有名为“窃衣”的，是隐身高手，它开着白色的小花，籽带绒毛，总能偷偷粘在衣服上跟你回家，落户墙角；有一种野草莓，酸酸甜甜，名“蓬”，唐人贾岛的诗里居然写到它：“别后解餐蓬藁子，向前未识牡丹花。”

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要你有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？更可贵的是这些鲜活

的花草并不欺侮无言的老墙，在完成最后的布局后，还没有忘记露出一方红砖、突显一块青石或留下一段粉墙。仿佛提醒着你，这不是一般的纸上图画。

⑥一天，我偶然与儿子说起这几日读墙的感觉，他说：“你不知道咱们这房子的西边有一面老墙，每当夕阳晚照时，那种历史的沧桑感让人心里发颤。我修这房子时专门为了它开了一扇西窗，为了能最佳取景，还不厌其烦地改窗框、配窗帘。但突然有一天西边冒出了一座新房。壁立眼前，挡了个严严实实。”

⑦第二天，我就去寻访这堵老墙。原来它曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝，甚至你都能感觉到还有一位砖瓦匠正在工作。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构。只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土，别具韵味。唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。我知道严田这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》：“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑧在回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，夯筑的红土墙面上夹杂着石

块草根。而一坡青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给它们穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头，而墙脚正绽放着一束灿烂的花。

⑨我想，自从人类走出山洞发明了牟墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

1. 以下哪个词语填入第三段岁月是这样( )的。  
A. 创作            B. 作画            C. 记录            D. 书写
2. 关于本文内容和艺术特色叙述不正确的是( )  
A. 岁月是一本读不完的书运用了比喻修辞手法。  
B. 本文先写建筑老墙，后写岁月老墙，再写残损老墙……  
C. 第二段详细写建筑老墙，并且交代了四季变化原因。  
D. 表达了作者对老墙的什么什么情感
3. 第四段最后一句运用了什么修辞手法，起什么作用。
4. 第八段在文章结构上起什么作用，为什么作者要以“岁月”命名这副画。

## 六、古诗文鉴赏

### 《诉衷情·当年万里觅封侯》

宋·陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。  
胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

(1) 尘暗旧貂裘运用了谁的典故( ) (2分)

A. 貂蝉      B. 张仪      C. 苏秦      D. 孟尝君

(2) “尘暗旧貂裘”这个典故表达了什么意思(2分)

(3) 这首诗表达了作者什么情感(3分)

(4) 古诗以什么手法表示了主旨(3分)

## 七、写作应用文

### (一)应用文写作(10分)

xx 县 xx 中学因各学科教研室集体办公的需要,近期须向上级部门 xx 县教育体育局上报采购计划;购买 10 台电脑,单价 4000 元,拟从学校专项办公经费中支出。假如你是学校行政负责人,请你以学校的名义向 xx 县教育体育局拟写一份购买请示。

### (二)大作文(50分):

材料一:《礼记·中庸》说:“好学近乎知,力行近乎仁,知耻近乎勇”。还提出了“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”等力行,重行思想。

材料二:2018 年 5 月 2 日,在五四青年节和北大建校 120 周年校庆日即将来临之际,习近平总书记在北大考察,与师生座谈时勉励广大青年要“爱国,励志,求真,力行。”努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。--《中国青年报》2022 年 4 月 29 日

请结合自己的体验和感悟,结合材料,自拟题目,不少 800 字作文。